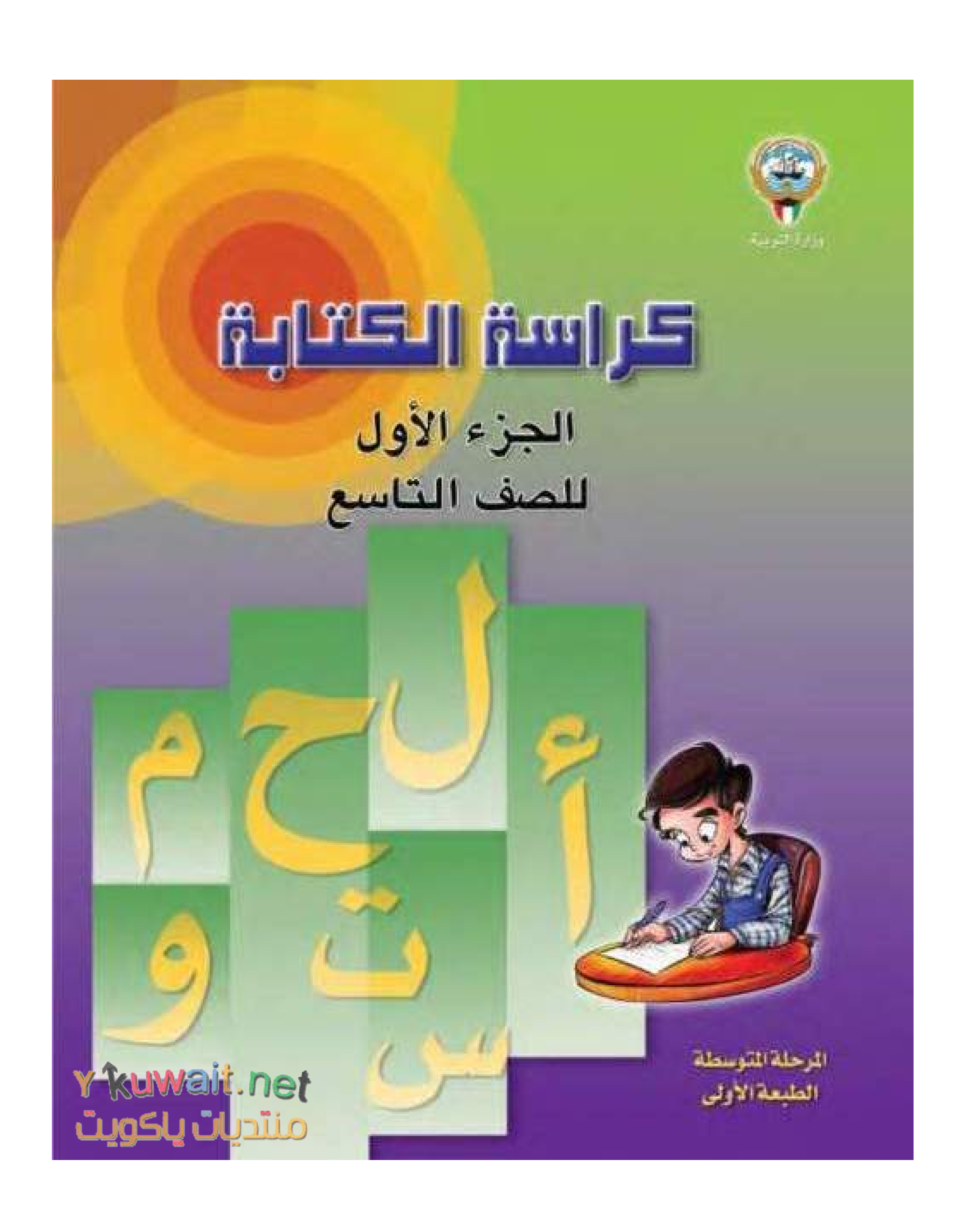

وزارة التربية
كراسة الكتابة
الجزء الأول
للصف التاسع
أ
ل
ح
م
ت
و
س
المرحلة المتوسطة
الطبعة الأولى
Y kuwait.net
منتديات ياكويت



كراسة الكتابة

الجزء الأول

للصف التاسع

تأليف

أ . صبر سمير العنزي (رئيساً)

أ .صلاح دبشة الماجدي أ . فريدة يوسف محمد

أ . عبد الفتاح محمود عبد الفتاح أ . حصة حمد الرومي

الطبعة الأولى

١٤٣٣ هـ

٢٠١١ / ٢٠١٢م

تصميم - وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج


الطبعة الأولى ٢٠٠٩ / ٢٠١٠
٢٠١١ / ٢٠١٢


بسم الله الرحمن الرحيم



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت

الفهرس

مقدمة

نحمد الله ونستعينه، ونتوب إليه ونستهديه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، ونصلي ونسلم على نبينا الكريم سيدنا محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين .

إخواننا المعلمين والمعلمات وأبناءنا المتعلمين والمتعلمات.

هذه هي كراسة الكتابة للصف التاسع من المرحلة المتوسطة، نقدمها لكم آملين أن يتحقق الهدف المرجو، وأن تعين على تحقيق الهدف للموقف التدريبي الجيد لكل من التعبير الكتابي بفنونه المختلفة، ولصحة الرسم الكتابي وجودته، ليمتلك أبناؤنا مهاراتهما بشكل جيد، وقد سار نهجنا في هذه الكراسة على النحو التالي :

١ - تم تخصيص تدريبين لكل مهارة من مهارات التعبير الكتابي، ومهارة من مهارات التهجي ثم الخط، فيكون التدريب الأول شارحاً المهارة المستهدفة في كل فرع من الفروع السابقة، منتهياً إلى قاعدة بسيطة، ثم تدريب للتطبيق على تلك المهارات .

أما التدريب الثاني فهو تدريب تطبيقي، يتناول تدريبات متنوعة على تلك المهارات بما يحقق الاطمئنان إلى الاستيعاب الجيد لما سبق عرضه في التدريب الأول .

وقد تناول كل تدريب عناصر ثلاثة :

أولاً: صحة الرسم الكتابي (التهجي)، وقد تناول كل تدريب إحدى المهارات الهجائية المقررة من مثل : همزة الوصل وهمزة القطع، والألف المقصورة، اللام الشمسية واللام القمرية، الهمزات المتوسطة بأنواعها، والهمزات المتطرفة بأنواعها، ثم التنوين، والكلمات التي يختلف نطقها عن رسمها أو يختلف رسمها عن نطقها، وهذه المهارات السابقة تمثل مشكلة لعدد كبير من متعلمينا ومتعلماتنا .

ثانياً: جودة الرســم الكتابي (الخــط)، ونواصل من خلال ذلك العنصر التدريب علــى خط الرقعة، وكتابة عبارات تحــوي مهارات متنوعة حتى يجيــد المتعلم الكتابة الصحيحة، ويمتلك مهارة الخط الجميل المستقيم .

ثالثاً: التعبير الكتابي، حيث يتناول التدريب إحدى المهارات المحددة في توصيف المقرر من مثل ؛ علامات الترقيم، التلخيص، الرســالة، البرقية، الخاطرة، والموضوع ذي الفقرات، والتعليق والتقرير .

ونوصي بضرورة تفعيل هذه الكراســة في المواقــف التدريبية والتقويمية المختلفة، وعدم إغفالها ليتحقق الهدف المنشود، وهو الارتقاء بالمستوى الكتابي والتعبيري، فالتعبير هــو ثمرة التنــاولات المختلفة، والوعاء الذي تصب فيه كل المهارات التي درســت في حصص الفهم الشــامل والفهم الدقيق والسلامة اللغوية و التذوق الفني، وكذلك يتحقق الهدف الأسمى وهو امتلاك أبنائنا ناصية اللغة العربية التي كرمها الله، ورفع شأنها بجعلها لغة القرآن الكريم .

ومن الله التوفيق والسداد ..

المؤلفــون

التدريب الأول

أولاً - التعبير وعلامات الترقيم:

من موضوع « وصية أعرابية لولدها » :

قالت أعرابية توصي ابناً لها ، يريد سفراً : « أي بني، اجلس أمنحك وصيتي، وبالله - تعالى - توفيقك، فإن الوصية أجدى عليك من كثير عقلك .

أي بني، إياك والنميمة ؛ فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب، فتُتَّخذ غرضاً، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام هدفاً إلا كَلَمَتْه حتى يهي ما اشتد من قوته، وإياك والجودَ بدينك، والبخلَ بمالك، و إذا هززت فاهزز كريماً؛ يلين لهزتك، ولا تهزز اللئيم ؛ فإنه صخرة لا ينفجِرُ ماؤها، ومثِّل لنفسك أمثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه، ومن كانت مودته بشرّه، وخالف ذلك فعله كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها، ثم أمْسَكَت .

أي بني، الغدر أقبح ما تعامل به الناس بينهم، ومن جمع الحلم والسخاء فقد أجاد الحُلة؛ ريطتها و سربالها .

أ - اقرأ الوصية السابقة قراءة جيدة، ثم لاحظ علامات الترقيم التي وردت بها، ثم حاول أن تحدد المواطن التي استخدمت فيها كل علامة من علامات الترقيم الآتية :

- علامة التنصيص .
- النقطتان الرأسيتان .
- النقطة .

- الفاصلة (الفصلة) .
- الفاصلة المنقوطة .
- الشرطتان .

ب - **هل تتذكـر علامات أخرى من علامات الترقيم لم ترد بالوصية الســابقة ؟ اذكرها وبين استخدامها .**

ج - **هل ترى لعلامات الترقيم علاقة بفهم المعنى ؟ وضح ذلك .**

من خلال المناقشة السابقة نستخلص ما يأتي :

- من علامات الترقيم الواردة بالوصية السابقة بحسب ترتيب ورودها هي :

١ - **علامة التنصيص** « » : وقد اســتخدمت لتحديد الـكلام المنقول عن الغير، قالت أعرابية توصي ابناً لها : «.......... » .

٢ - **النقطتان الرأسيتان (:)** وتوضعان في أماكن التوضيح والتبيين، ومن تلك الأماكن:

- بين لفظ القول والكلام المقول : قالت أعرابية توصي ابناً لها :
- بين الشيء وأنواعه وأقسامه، فصول السنة أربعة :

الصيف، الخريف، الشتاء، الربيع .

- بين المجمل وتفصيله، ومن ذلك : (تصلح الأمة بصلاح أبنائها) :

فيتخلقون بالخلق الحسن، يتعاونون وقت الشدة، ينهضون للدفاع عنها .

- قبل الأمثلة التي توضح قاعدة .

٣ - **الفاصلة (الفصلة) (،)** ويقف القارئ عندها وقفة خفيفة ومواضعها :

- بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام في معنى معين .

(اجلس أمنحك وصيتي، وبالله توفيقك) (فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين)

٤ - **الشـــرطتان (-   -)** : وتوضع بينهما الجملة الاعتراضية (وبالله - تعالى - توفيقك).

٥ - **النقطــة (.)** ويقف القارئ عندها وقفة طويلة، وتوضع بعد نهاية الجملة التي تــم معناهــا ثم جاءت بعدها جملــة أخرى تحمل معنى جديـداً (فإن الوصية أجدى عليك من كثير عقلك .)

ومن علامات الترقيم الأخرى غير الواردة بالوصية :

٦ - **الشـــرطة (-)** وتوضع بين العدد و معدوده، رقماً كان أو لفظاً، إذا وقع عنواناً في أول الســطر، مثل ما ســبق من أرقام حددت بها علامات الترقيم ومواضعها، وتستخدم بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول (محمد بن عبد الله الذي أدبه ربه وأحسن تأديبه، وأرسله إلى الناس برسالته - خاتم ا لأنبياء والرسل).

- وتستخدم للفصل بين الشرط وجوابه من مثل : (من يؤمن بالله، واليوم الآخر، ويعمل صالحاً - فإنه في الجنة).

- في بداية كلام ا لمتحاورين في المحاورات .

٧ - **علامة الاســتفهام (؟)** وتوضع في نهاية الســؤال . هــل أدلكم على طريق الخير؟

٨ - **علامــة التعجــب (!)** وتوضع بعـد كل كلام يعبر عن التأثر، الاسـتغراب، الدهشة، الدعاء، الإنكار ....

- **ولعلامـات الترقيم علاقة وثيقة بفهم المعنى، فهـي تبين القصد أو الهدف من الكلام، كما أنها تحدد علاقات الجمل بعضها البعض .**

تدريب:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم ضع علامات الترقيم المناسبة في مكانها المناسب :

قـال صديـق لصديقه إن والدي يحـب الهدوء ويكره الضجيـج ولذلك فقد أخذ لنـا بيتاً يقع في أطراف المدينة تحيط به حديقة رائعة تتعدد أزهارها البنفسـج والفل والياسمين والورد ننزل كل صباح نلعب أنا وإخوتي سعداء فرحين

قال الصديق لصديقه ما أسعدك بهذه الحديقة هل يمكن أن أزورك فرد قائلاً بكل سـرور إن أبي كما يعرفه الجميع طيب القلب يسعد بسعادة الآخرين ويكرم الضيف ويحب الناس

ثانياً - التهجي : « همزة القطع وهمزة الوصل » :

- ارجع إلى الوصية السابقة الواردة في بداية التدريب، ثم حدد من الوصية الكلمات التـي بدأت بالهمزة، ثـم صنفها إلى كلمات بدأت بهمـزة وصل، وكلمات بدأت بهمزة قطع .

- وبالرجوع إلى الوصية نجد أن الكلمات المبدوءة بالهمزة هي :

الكلمات المبدوءة بهمزة قطع	الكلمات المبدوءة بهمزة وصل
أعرابية	ابنًا
أي	اجلس
إن – إنها – إنه	الحلم – الوصية – الضغينة – المحبين – التعرض
أجدى – إياك – أمنحك	السخاء – الغرض – السهام – المرء – الريح – الناس – الخلة
ألا – إلا	اعتورت – استحسنت – اعمل – استقبحت – اجتنبه
أمثال – أقبح	

- وبالنظر إلى الجدول السابق نجد أن لهمزة القطع مواطن هي :

١ - جميع الهمزات في أوائل الأدوات هي همزة قطع (أي - إن - إنَّ - أن - ألا - إلا - إذن - إلى - إذْ - إذا - أيّ ....).

٢ - جميع الأسماء همزتها قطع ما عدا (اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان) فهمزاتها همزات وصل .

٣ - ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره (أكْرَمَ - أكْرِمْ - إكرام).

٤ - ماضي الثلاثي : (أخذ - أكل).

مواطن همزة الوصل :

١ - أمر الثلاثي : (اضْرِبْ) .

٢ - ماضي الخماسي والسداسي و أمرهما ومصدرهما (انطلَقَ – انطلِقْ – انطلاق – استخرَج – استخْرِجْ – استخراج).

٣ - ما تم استثناؤه من الأسماء (اسم – ابن – ابنة – امرؤ – امرأة – اثنان – اثنتان).

٤ - الحرف (ال) : للتعريف.

تدريب :

- **اقرأ القطعة الآتية، ثم استخرج ما فيها من همزات، ثم صنفها إلى كلمات بدأت بهمزة وصل، وكلمات بدأت بهمزة قطع .**

كان علــي بن أبي طالب – كرم الله وجهه – يعرف منزلته عند النبي ﷺ ويعتز بتلك المكانة، وكان يحب النبي حباً شــديداً، فانطلق لينام في فراش النبي ﷺ عندما خرج في طريقه إلى الهجرة مع صاحبه أبي بكر الصديق، وحدث أن ســأل الإمام علي الرســول الكريم هذا لســؤال : أيهما أحبُّ إلى رســول الله : ابنته فاطمة أم زوجهاعلي ؟ فأجاب الرسول في ابتسامة رقيقة : « فاطمة أحب إليّ منك وأنت أعزُّ عليّ منها».

الكلمات المبدوءة بهمزة قطع	الكلمات المبدوءة بهمزة وصل

ثالثاً - الخط:

اكتب ما يأتي بخط الرقعة مرتين :

يكون الرجل في كبره كما هيأته أمه في صغره .

....

التدريب الثاني

أولاً – التعبير: «علامات الترقيم»:

– اقرأ القطعة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

من أعجب مـا رواه القرطبي في الإيثار أن أحد الصحابة قال انطلقت يوم اليرموك أطلب ابن عم لي ومعي شيء من الماء وأنا أقول إن كان به رمق سقيته فإذا أنا به فقلت أأســقيك فأشـــار برأسه أن نعم فإذا رجل يتأوه فأشـــار إليّ ابن عمي أن أنطلق إليه فإذا هو هشام بن العاص فقلت أأسقيك فأشار إليّ أن نعم ثم سمع آخر يتأوّه فأشار إليّ أن أنطلق إليه فإذا هو قد مات فرجعت إلى هشام بن العاص فإذا هو قد مات فرجعت إلى ابن عمي فإذا هو قد مات ولم يشرب أحد الماء لأن كل واحد منهم كان يؤثر صاحبه على نفسه و لا عجب فهم أبناء المدرسة الإسلامية الأولى .

١ – ضع علامات الترقيم المناسبة في مكانها المناسب من القطعة الســابقة .

ثانياً – التهجي: «همزة الوصل وهمزة القطع»:

١ – أخرج من القطعة الســابقة الكلمات المبــدوءة بالهمزة، ثم ضعها في مكانها المناسب في الجدول الآتي :

الكلمات المبدوءة بهمزة قطع	الكلمات المبدوءة بهمزة وصل

٢ - أكمل الجمل الآتية بكلمات مبدوءة بالهمزة، ثم حدد نوع الهمزة.

أ - .... بالله يدخلك .... (نوع الهمزة ....)

ب - .... إلى الناس يُحسن الله إليك. (نوع الهمزة ....)

ج - محمد .... من أخيه بخمس سنوات. (نوع الهمزة ....)

د - .... المسلمون في المعركة انتصاراً عظيماً. (نوع الهمزة ....)

هـ - .... الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه. (نوع الهمزة ....)

و - .... العمل باتقان واجب على كل مسلم ومسلمة. (نوع الهمزة ....)

٣ - اقرأ الكلمات الآتية، ثم ميز الكلمات المبدوءة بهمزة قطع بوضع خط تحتها واكتبها صحيحة.

اجاب - المعتصم - اخوان - استغفار - الم - ارسال - استعان - امي - اجابة - الاسئلة - اسف - ايانا - اعتنق - امراة - احتى - السلام - اين .

ثالثاً - الخط :

اكتب ما يلي بخط الرقعة.

أمر الله باتباع رسوله والالتزام بأوامره .

....

عُرف الخليفة عمر بن الخطاب بالعدل وقد أطلق عليه لقب الفاروق .

....

التدريب الثالث

أولاً - التهجي: «حروف يختلف رسمها عن نطقها».

اقرأ الفقرة التالية ولاحظ الكلمات التي تحتها خط .

« هذا القمر البادي في السماء، هو الذي يضيء الكون ليلاً، وعندما نراه مشعاً، مضيئاً نسبح بعظمة الرحمن الذي زيّن السماء الدنيا بزينة الكواكب، وينطق لساننا بكلمة التوحيد لا إله إلا الله، ومع ذلك نرى البعض قد عميت أبصارهم فهؤلاء في ضلال مبين.»

- لاحظ الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة وهي : هذا - الذي - ليلاً - مشعاً - مضيئاً - الرحمن - الذي - إله - ذلك - هؤلاء - ضلال - مبين .
- تجد أن في هذه الكلمات حروفاً نطقت ولم تكتب، ومن الممكن تقسيم هذه الحروف إلى ثلاثة أقسام :

١ - كلمات حذف منها حرف (الألف) التي بعد (الهاء) و(الذال) و(اللام) و(الميم) والكلمات هي:

(هذا - ذلك _ إله - الرحمن)

٢ - كلمات حذف منها حرف (اللام) التي بعد (اللام) الأولى مثل : (الذي - التي - الذين) .

٣ - كلمات انتهت بتنوين فتح أو ضم أو كسر، فهناك نون في آخر الكلمة تنطق ولا تكتب مثل : (ليلاً - مشعاً - مضيئاً - ضلالٍ)

تدريب :

عين في الجمل التالية الكلمات التي بها حرف ينطق ولا يكتب :

١ - نقول عند بدء كل عمل : « بسم الله الرحمن الرحيم ».

٢ - قال تعالى : ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنۢبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِى كُلِّ سُنۢبُلَةٍ مِّاْئَةُ حَبَّةٍ وَٱللَّهُ يُضَٰعِفُ لِمَن يَشَآءُ وَٱللَّهُ وَٰسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٦١﴾ ﴾ (البقرة ٢٦١).

٣ - الكلمة الطيبة صدقةٌ .

ثانياً - الخط:

اكتب ما يأتي بخط الرقعة مرتين :

كذا صاغك الله يا ابن الوجود وألقتك في الكون هذي الحياة

....

....

ثالثاً - التعبير: « التلخيص »

أ - اقرأ الفقرة السابقة، وحاول أن تكتب ملخصاً لمضمونها في حدود ثلث كلماتها، وذلك بألفاظك وعباراتك لا ألفاظ الكاتب وعباراته .

....

....

ب - وازن بين ما تكتبه والملخص التالي لهذه الفقرة : « جمال القمر يشعرنا بعظمة الخالق لما نراه من جمال وأثر في الكون وفي النفوس، أما الغافل فلا يرى ذلك».

ج - لاحظ :

- مضمون العبارة الملخصة للفقرة .
- الأسلوب الذي كتبت به .
- الحيز الذي شغلته .

تجد أن :

- المضمون تناول أهم ما في الفقرة من فكر .
- الأسلوب مختلف عن أسلوب الكاتب لفظاً وعبارة .
- الحيز في حدود المطلوب « ثلث عدد الكلمات تقريباً »

تدريب:

لخص الفقرة الآتية في حدود الثلث، مراعياً أسس التلخيص:

من موضوع عبرة الهجرة:

« إن في أخلاق النبي ﷺ وسجاياه التي لا تشتمل على مثلها نفس بشرية ما يغنيه عن كل خارقة تأتيه من الأرض، أو السماء، أو الماء، أو الهواء.

إن كل ما يبهر العرب من معجزاتٍ، علمه ، وحلمه، وصبره، واحتماله، وتواضعه، وإيثاره، وصدقه، وإخلاصه، أكثر مما كان يبهرهم من معجزاتٍ كتسبيح الحصى، وانشقاق القمر، ومشي الشجر .....»

....

....

....

التدريب الرابع

أولاً - التهجي: «حروف يختلف رسمها عن نطقها».

اقرأ الفقرة التالية وحدد منها الكلمات التي بها حرف يقرأ ولا يكتب .

يعتبر « حَبُّ الشــباب » مرضاً مجهول السبب، ولكن هناك نظريات في هذا الصدد أهمها : ازدياد إفراز الهرمونات المذكرة والمؤنثة أثناء فترة البلوغ، وتؤدي هذه الهرمونات إلــى زيادة في حجم وإفراز الغدد الدهنية، وتؤدي كذلك إلى ضيق في القنوات الدهنية التي من خلالها تصل الإفرازات إلى الجلد .

- **ضع خطاً تحت الكلمات التي بها حروف تقرأ ولا تكتب فيما يأتي :**

(ارتوى – هنا – هذه – ذلك – سراج – الذي).

ثانياً - الخط:

اكتب ما يأتي بخط الرقعة مرتين :

لك يا كويت المجد في روحي هوى   متحيــز لــك دائمــاً متطــرف

....

....

ثالثاً – التعبير: « التلخيص »

لخص الفقرة التالية في حدود ثلث كلماتها، مراعياً أسس التلخيص:

يخرج الإنسان من بطن أمه طفلاً لا يعلم عن أمور هذه الدنيا شيئاً، إلا أن خالقه تعالى يجهز جسمه بحواس بواسطتها يعلم ما يدور حوله من أشياء، وأهمية السمع تفوق أهمية البصر وغيره من الحواس، قال تعالى: ﴿ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِۦ عِلْمٌ ۚ إِنَّ ٱلسَّمْعَ وَٱلْبَصَرَ وَٱلْفُؤَادَ كُلُّ أُو۟لَٰٓئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْـُٔولًا ﴿٣٦﴾ ﴾ الإسراء: ٣٦

ويصل الصوت إلى أذن الإنسان على شكل موجات صوتية، وصوان الأذن خلق في نظام وشكل من شأنه أن يجمع كل الموجات الصوتية التي تصل إليه.

....

....

....

التدريب الخامس

أولاً – التهجي: «الألف المقصورة».

اقرأ الأسماء التالية، ولاحظ رسم حروفها في الجدول الآتي:

الأسماء المبنية	الأسماء المعربة	
	الثلاثي	الرباعي
الألـف اللينة في الأسـماء المبنيـة تكتب ألفـاً : أنا – مهما – هذا . ٢ – يستثنى من ذلك خمسة أسماء : لدى – متـى – أنى – أولى – الأولى.	١ – ترسم الألف اللينة ياء إذا كانت ألف الثلاثي منقلبة عن ياء: الفتى – الهدى. ٢ – أمـا إذا كانـت الألف منقلبـة عـن واو فإنها ترسم ألفاً: العصا – القفا – العلا	١ – ترسم الألف اللينة في الرباعي فصاعـداً من الأسماء العربية ياء : كبـرى – حبلـى– مرتضى – مصطفى ٢– إلا إذا سبقت بياء فإنها ترسم ألفا : دنيا – قضايا – ريا

س – كيف تعرف أن أصل الألف واو أو ياء ؟

ج – يعرف الأصل في الأسماء بالتثنية أو الجمع .

الاسم المفرد	المثنى	الجمع المؤنث
عصا	عصوان	عصوات
فتى	فتيان	فتيات

– اذكر السبب في كتابة الألف اللينة على صورة الياء فيما يأتي :

أ – متى : ....

ب – يحيى : ....

ج – صغرى : ....

ثانياً - الخط:

اكتب ما يأتي بخط الرقعة مرتين.

قال تعالى : « ولمن خاف مقام ربه جنتان»

....

....

ثالثاً - التعبير: [الرسالة]

اكتب رسالة اعتذار لمعلمك عن زلة بدرت منك، مع الالتزام بعناصر كتابة الرسائل.

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في / /

سيدي الأستاذ الفاضل حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أما بعد :

فقد كنت تلقي علينا الدرس، فأحسست عبث جاري برجليه، فغلب عليَّ الطيش، فضحكت أمامك - والضحك في هذا الحين سفاهة ووقاحة - فنظرت إليّ نظرة، انقبضت منها حياء، وانزويت خزياً، وعلمت أنها هفوة فرطت، ورجعت إلى نفسي ألومها لوماً عنيفاً، وأصبحت لا ألقاك إلا خجلاً مطرقاً كلما رأيتك عني مغضباً (وفي إغضاء الأستاذ عقوبة موجعة، وعبرة رادعة) فإن رأى أستاذي أن يسعني حلمه ويشملني كرمه، فيصفح عن جرمي، ويعفو عن ذنبي، فقد أولاني نعمة، وكشف عني غمة، وعهدنا فيك أنك حليم الطبع، رحب الصدر، يرجى فضلك، ويطمع في برك، وقد عودتنا صنع الجميل، واجتمعت فيك خلال الخير، و لك عليَّ عهد مؤكد، وميثاق لا ينقض، ألا أفعل ما يغضبك أبداً، وإلا فقد حق عليَّ غضبك، وضاق عني نطاق عفوك.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

تلميذك المخلص

....

اقرأ الرسالة السابقة، ولا حظ بدقة العناصر الآتية المكونة لها :

١ - المقدمة وتشمل :

- البدء باسم الله .
- تحديد المكان الذي كتبت فيه الرسالة وتاريخ كتابتها .
- اسم الشخص الموجه إليه الرسالة (المرسل إليه) .
- التحية التي تناسب المرسل إليه .
- ترك مسافة بيضاء بضعة أسطر خالية من الكتابة بعد المقدمة .

٢ - الموضوع ويتناول :

- اعتذار طالب لمعلم .

٣ - الخاتمة وتشمل :

- التحية .
- اسم المرسل .

نماذج للتحية :

للأمير	حضرة صاحب السمو الأمير
لولي العهد	حضرة صاحب السمو ولي العهد الأمين
للوزير	معالي الأستاذ – معالي الشيخ
لوكيل الوزارة	سعادة الأستاذ – سعادة الشيخ
للقاضي	صاحب الفضيلة – فضيلة القاضي
لمدير المدرسة	السيد المربي الكبير مدير المدرسة
للمعلم	أستاذي الفاضل
للوالد	والدي المحترم – والدي العزيز – والدي المحبوب
للوالدة	والدتي المحبوبة – والدتي المحترمة – والدتي العزيزة
للأخ	أخي العزيز – أخي الأعز – شقيقي الحبيب
للصديق	عزيزي – صديقي العزيز – أخي الفاضل

نموذج ثمرةِ القراءةِ في كتاب

- عنوانُ الكتاب : ....
- اسمُ المؤلف : ....
- نبذةٌ مختصرةٌ عن مضمونِ الكتاب:

....

....

....

....

....

....

- ما أعجبني في الكتاب:

....

....

....

....

....

....

- ما لم يعجبني في الكتاب:

....

....

....

....

....

....

التدريب السادس

أولاً - التهجي: «الألف المقصورة».

اقرأ الأفعال الآتية، ولاحظ رسم حروف الألف اللينة فيها :

الأفعال الثلاثية	الأفعال غير الثلاثية
١ - الأفعال الثلاثية ترد فيها الألف إلى أصلها، فإن كانت مبدلة من واو كتبت ألفا مثل : صفا - سما - دعا	١ - الأفعال غير الثلاثية إن سبقت فيها الألف بياء كتبت ألفا مثل : يحيا - استحيا .
٢ - وإن كانت مبدلة من ياء كتبت ياء مثل: رمى - جرى - مشى	٢ - وإن لم تسبق بياء كتبت ياء مثل : يخشى - يرضى - يسعى - صلى .

س - كيف تعرف أن أصل الألف واو أو ياء ؟

ج - يعرف الأصل في الأفعال الماضية بالمضارع منها، أو بإسنادها إلى ضمير رفع متحرك .

الماضي	مضارعه	إسناده إلى ضمير رفع متحرك
سما	يسمو	سموت - سموا - سمونا
رمى	يرمي	رميت - رميا - رمينا

- اكتب بعض الأفعال التي تنتهي بألف لينة وتكون رابعة، وذلك في الفراغ التالي:

....

ثانياً - الخط:

اكتب ما يأتي بخط الرقعة، ولاحظ رسم الأحرف التالية :

الجيم، الحاء، الخاء

يا رافعاً راية الشورى وحارسها   **جزاك ربك خيراً عن محبيها**

....

....

ثالثاً - التعبير : [الرسالة]

اكتب رسالة من والد لولده يظهر له سروره بنجاحه وتفوقه .

....

....

....

....

....

....

نموذج ثمرة القراءةِ في كتاب

- عنوانُ الكتاب : ....
- اسمُ المؤلف : ....
- نبذةٌ مختصرةٌ عن مضمونِ الكتاب:

....
....
....
....
....
....

- ما أعجبني في الكتاب:

....
....
....
....
....
....

- ما لم يعجبني في الكتاب:

....
....
....
....
....
....

التدريب السابع

تدريبات على ما سبقت دراسته

أولاً - التهجي :

١ - أ- عين الكلمات التي تتضمن همزة وصل أو همزة قطع في كل مما يأتي :

- أحبب لغيرك ما تحب نفسك، واكره له ما تكره لها، وأحسن كما تحب أن يحسن إليك، وارض من الناس بما ترضاه لهم من نفسك .
- استصغر ما فعلت من المعروف، ولو كان كثيراً، واستعظم ما أتاك منه ولو كان صغيراً.

ب - ضع في الفراغ الآتي همزة وصل أو همزة قطع وبين السبب :

...كْرِمْ ، ...عْطِ ، ...سْتَغْفِرْ ...نْطَلِقْ

٢ - حدد مما يأتي كلمات اختلف رسمها عن نطقها :

- « يٰأَيُّها الَّذِينَ آمَنُوا لا تَتَّبِعوا خُطُوَاتِ الشَّيْطانِ » .
- ربنـا الله هو الرحمـن الرحيم، وهو الإلـه الواحد الذي وسـعت رحمته كل شيء.

٣ - وظف مفرد كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك :

- المعاني : ....
- أخريات : ....
- منتديات : ....
- الأعلون : ....

ثانياً – الخط:

- اكتب ما يأتي بخط الرقعة :

أ – « احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك » .

ب – من حسنت آداب مجالسته، ثبتت في الأفئدة مودته .

ج – ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ بصبح وما الإصباح منك بأمثل

ثالثاً – التعبير :

١ – ضع علامة الترقيم المناسبة في كل مربع مما يأتي :

أي أمل هذا الذي يحلم به الطير في وكره ☐ والحيوان في حظيرته ☐ والإنسان في دنياه ☐ والنبات في تربته ☐☐ إنه السلام الذي هو نفحة السماء ☐ وحياة الأرض ☐ وتسبيحة الكائنات ☐ وأمنية العالم ☐ فما أجمل السلام ☐ وما أروع العيش في ربوعه ☐ ☐

٢ - لخص القطعة الآتية في حدود الثلث، مراعياً الأسس الفنية للتلخيص :

إذا اعتاد الطفل القراءة في سن مبكرة ظلت هذه العادة ترافقه حتى الشيخوخة، وصارت جزءاً لا يتجزأ منه، واستحالت أخيراً إلى هواية نافعة ممتعة تأسره، وترافقه في كل وقت، قبل النوم وبعد الطعام وعند اليقظة في الصباح، فلكل دقيقة من العمر ثمن، فينبغي ألا نفرط فيها.

ليست القراءة ترفاً، بل هي عمل جاد وجهد فكري مكثف لا يقل عن الجهد الذي يبذله الإنسان في الكتابة، لذلك لا يجوز أن تقرأ للتسلية وقتل الوقت وملء الفراغ، بل يجب أن تقرأ بمنتهى الجد والاهتمام، وتعرف كيف تختار الكتاب الشائق المفيد الذي يغني الفكر ويثريه، وتترك قراءته أثراً عميقاً في النفس لا يزول بعد إغلاقه، ويجب أن نمحص وندقق ونغربل ما قرأناه ، ونطرح على أنفسنا هذا السؤال: ما الفائدة التي جنيناها من قراءة هذا الكتاب؟ هل استطاعت قراءته أن تضيف شيئاً جديداً إلى ثروتنا الفكرية والأدبية واللفظية؟ هل وسّع آفاقنا وأيقظ شعورنا وهذّب طباعنا وعدّل من سلوكنا؟

من هنا تنبع أهمية القراءة الواعية الهادفة، فإذا لم تستطع أن ترقى بنا وتسمو، فلا فائدة منها لأنها ستكون مضيعة للوقت وهدراً للجهد، ومن هنا تنبع مسؤولية الكاتب الأصيل الذي يجب أن يعي قيمة الكلمة التي يكتبها .

....

....

....

....

....

٣ - اكتب رسالة إلى صديق لك تسأله فيها عن أحواله، وتبين له فيها أهمية وقت الفراغ ، وتدعوه إلى الاستفادة منه وقضائه فيما يفيد، مستخدماً ما يناسب من علامات الترقيم، ومراعياً أسس كتابة الرسائل .

....

....

....

....

نموذج ثمرةِ القراءةِ في كتاب

- عنوانُ الكتاب : ....
- اسمُ المؤلف : ....
- نبذةٌ مختصرةٌ عن مضمونِ الكتابِ:

....
....
....
....
....
....

- ما أعجبني في الكتاب:

....
....
....
....
....
....

- ما لم يعجبني في الكتاب:

....
....
....
....
....
....

التدريب الثامن

تدريبات على ما سبقت دراسته

أولاً- التهجي:

١ - هات ثلاث كلمات من عندك تتضمن ما يأتي :

أ - همزة وصل : ....

ب - همزة قطع : ....

٢ - صوب الخطأ الإملائي فيما يأتي :

- أنا أسمع ما تقول لاكن لا أفهم ما تعني .
- هاذا لاعب محترف، وهاؤلاء يشكلون فريقا منافسا .

٣ - ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة رسماً، وعلامة (✗) أمام غير الصحيحة رسماً، واكتبها صحيحة فيما يأتي :

أولى ☐ تقوا ☐ مثنى ☐ برابى ☐ مأوى ☐ هدايا ☐ فتا ☐ عصى ☐

....

ثانياً - الخط :

- اكتب ما يأتي بخط الرقعة :

أ - « إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله».

....

ب - من مكارم الأخلاق ومعالي الهمم ما يسترقُّ القلوب ويسترقُّ العقول.

....

ج - لعمرك ما الأيام إلاّ معارةٌ فما اسطعتَ من معروفها فتزوَّد

....

ثالثاً - التعبير :

١ - ضع علامات الترقيم في مواضعها المناسبة مما يأتي :

يا لســـر الكلمة السماوية لا إله إلا إله محمد رسول الله لقد نقلت عمر بن الخطاب من ظلمة الجاهلية إلى نور الإسلام يا للعجب العجاب إن الرجل الذي خرج في الهاجرة المحرقة في هذا اليوم العصيب متضياً ســيفه لا يلوي على شــيء حتى يقتل محمداً ﷺ قد رجع وهو يحب محمداً صلى الله عليه وسلم أكثر من أمه وأبيه والناس.

أســلم الفاروق الذي فرق بين الحق والباطل ولينقل الإسلام من دين مستتر يفر من قريش العاتية الظالمة المستكبرة إلى دين ظاهر مجاهد يجابه الخصوم ويصمد للأعداء ولكن ماذا كان عمر لولا الإســلام هل كانت هــذه العبقرية النادرة وهذه النفس العجيبة تظهر لو لم يلمســها محمد صلى الله عليه وســلم بيده الكريمة؛ ويفيض عليها من نوره هل كان لعمر هذه المكانة في التاريخ وهذه المنزلة في النفوس إن من يدقق في ســيرة عمر ويقابل بين عمر الجاهلية وعمر الإسلام وكيف تبدلت طباعه وأفكاره في اللحظة التي وقف فيها أمام النبي صلى الله عليه وسلم ونطق بكلمة الشهادة وكيف ولد في تلك اللحظــة ولادة جديدة وبدأ يصعد في مدارج العلاء إلى ذروة المجد إلى الجنة يعلم أن عمر مدين للإسلام في كل شيء

٢ - لخص القطعة الآتية في حدود الثلث، مراعياً الأسس الفنية للتلخيص :

كيف تكتشــف الأســرة أن أحد أبنائها قد انزلقت قدمه إلى هاوية الإدمان . إن مدمن المخدرات من الســهل التعرف عليه، ويستطيع الأب، أو الأم، أو الأخ التعرف على الإنسان مدمن المخدرات، فهذا الشــخص مســرف جداً، فلا تبقى معه أية نقود مهما كان عددها، ويحترف الكذب، فقد يخبرك أن والده في المستشفى، ويريد مبلغاً من المال لإجراء جراحة عاجلة، أو لشراء أدوية، وهو غير صادق في مشاعره، يبكي من غير سبب، وفي نفس الوقت أو بعد فترة قصيرة يضحك، من دون أن تعرف لماذا يبكي أو لماذا يضحك .

وهو إنســـان فاشل في دراســته، أو في عمله، لا يتحمل مســؤولية أي شيء، حتى مســـؤولية نفسه، والشخص المدمن ينام نهاراً ويستيقظ ليلاً، وهو شخص مشاكس لا يخلو سجله من قضايا، سواء أكانت سرقات أم نصباً واحتيالاً .

ولعل الأم أول من يلاحظ دخول هذا الشــخص إلى عالم الإدمان، حيث إنه سيقوم بســرقة أشــياء كثيرة من البيت، ولكن أغلب الأمهات لا يحســنّ التصرف حيال الابن المدمــن، حيث تكتفي بعتابه، مع وعــد منه بعدم تكرار إدمان المخدرات، ولكن مدمن المخدرات لا وعد له يحافظ عليه، والمفروض أن تذهب به فوراً إلى الطبيب المختص، أو إلى مركز لعلاج الإدمان حتى يستطيع أن يتلقى العــلاج قبل فوات الأوان .

....

....

....

....

....

٣ - « لكل إنسان هدف في حياته يسعى إلى تحقيقه حتى يكون لحياته معنى».

اكتب رســالة إلى أحد أصدقائك توضح له فيها هدفــك في الحياة، وتبين الطريق الذي يوصلك إليه، والوســائل التي تساعدك في تحقيقه، وذلك في ثلاث فقر مترابطة، مستخدماً ما يناسب من علامات الترقيم، ومراعياً أســس كتابة الرسائل .

....

....

....

....

....

نموذج ثمرة القراءةِ في كتاب

- عنوانُ الكتابِ : ....

- اسمُ المؤلف : ....

- نبذةٌ مختصرةٌ عن مضمونِ الكتاب:

....

....

....

....

....

....

- ما أعجبَني في الكتاب:

....

....

....

....

....

....

- ما لم يعجبْني في الكتاب:

....

....

....

....

....

....

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٧٨) بتاريخ ٢٠١١/٥/٢٥م

